

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Уральский государственный педагогический университет"
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Куликова Светлана Геннадьевна,
обучающийся БУ-57z группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева Алина Станиславовна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Звуковая культура речи как важный этап речевого развития младших дошкольников.....	14
1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.....	21
1.4. Анализ ФГОС и программ ДОУ по исследуемой проблеме.....	26
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется уникальностью роли, которая отводится родному языку для становления личности детей дошкольного возраста. Традиционно психологи, философы и педагоги рассматривают язык и речь во взаимосвязи и взаимодействии с психическим развитием личности ребёнка. Так, речь оказывает воздействие на развитие мышления, воображения, памяти и эмоциональной сферы. Выступая как важное средство общения человека и познания окружающей действительности, язык является основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры и важнейшим условием воспитания и обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДОО) предполагает, что развитие звуковой и интонационной культуры речи является одной из основных задач в образовательной области речевого развития. Указанная задача заключается в воспитании у детей чистого и ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов и хорошей дикции, выразительности речи и т.п.

Всё это говорит о том, что развитие речи, в частности её звуковой стороны, словарного состава и грамматического строя выступают одной из основных задач воспитания ребёнка в младшем дошкольном возрасте. При этом нужно помнить, что чистота речи напрямую зависит от множества факторов, среди которых развитие речевого слуха, внимания, дыхания, голосового и речевого аппарата. Каждый из этих компонентов часто не может достигнуть нужного уровня развития без специальной тренировки. Поэтому работу над произносительной стороной речи ребёнка важно начинать с раннего дошкольного возраста.

Звуковую сторону речи дошкольников принято рассматривать в разных аспектах.

Развитие восприятия речи и формирование речедвигательного аппарата, по мнению таких учёных как М.М. Алексеева, А.И. Максаков, В.И. Радина, В.И. Рождественская, О.И. Соловьёва, Е.И. Тихеева, Г.А. Тумакова, М.Ф. Фомичёва.

Другие исследователи, а именно А.Н. Гвоздев, С.Н. Карпова, М.Е. Хватцев, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, обращают внимание на роль развитого осознания детьми фонетической стороны речи. Они говорят о том, что дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи.

Г.П. Белякова, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Г.А. Тумакова также указывают, что от понимания особенностей звуковой стороны речи можно выявить взаимосвязь с формированием произвольности речи. Авторы говорят о том, что от звукового оформления речи во многом зависит сила воздействия на слушателей, отмечая важность специальной работы над звуковой стороной речи.

Так **целью работы** является теоретическое обоснование и описание комплекса педагогических мероприятий, направленного на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования - комплекс педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей в младшем дошкольном возрасте.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Определить психолого-педагогические особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать звуковую культуру речи как важный этап речевого развития младших дошкольников.

3. Описать особенности формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.

4. Проанализировать ФГОС и программы ДОУ по исследуемой проблеме.

5. Организовать диагностику уровня сформированности звуковой культуры речи младших дошкольников.

6. Составить комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретический метод: анализ литературы по теме исследования, изучение психолого-педагогической документации детей;

- эмпирический метод: анализ речевой деятельности детей (тестирование, анкетирование);

- метод количественного и качественного анализа результатов диагностического исследования.

Базой исследования выступает детский сад № 25 "Сказка" в городе Тавда. Дошкольники второй младшей группы в количестве 22 человек, в возрасте 3 - 4 лет.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что результаты этого исследования могут быть использованы при работе с младшими дошкольниками в учебных учреждениях при формировании у них звуковой культуры речи, а так же определении направления деятельности педагогов, которые занимаются развитием речи дошкольников, начиная с раннего возраста.

Структура работы определяется её целью и задачами и состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста

Речевая деятельность характеризуется наличием наследственных предпосылок, то есть готовностью, которая подразумевает, что у человека будет сформирован особый уникальный аппарат для осуществления психической, интеллектуальной деятельности. Как продукт такой деятельности выступает речевая деятельность.

Необходимо отметить, что кора головного мозга, в частности высшие отделы головного мозга, даёт человеку возможность овладевать речевой деятельностью, притом, что к моменту рождения они практически сформированы. Наиболее полный период их развития приходится на первый год жизни ребёнка, который представляет собой доречевой период формирования речевой деятельности [42].

Речь, представляя собой сложную психическую деятельность, имеет разные виды и формы. Так, речь выступает как полноценная человеческая функция, которая определяется как процесс общения посредством языка. Формирование речи детей протекает через несколько этапов развития, постепенно становясь развернутой системой средств общения и опосредованностью разных психических процессов [37].

Выделяется онтогенез речи, который показывает развитие речи детей в различные возрастные периоды. Онтогенез детской речи принято считать процессом овладения способами речевой деятельности (среди которых языковые знаки, их значения и закономерности организации), средствами речевой деятельности (знаковые операции в процессе понимания и

порождения речи) [22]. Тем самым это позволяет овладевать детьми языковыми навыками и речевой деятельностью.

Навыки - это автоматические действия, выполняемые с должной скоростью и точностью без существенного участия сознания в их регулировании. Различают двигательные, сенсорные, мыслительные, невербальные, вербальные навыки и другие [5].

Вербальные навыки представляют собой словесные навыки, обеспечивающие способность к общению, правильному владению компонентами речи. В свою очередь, невербальные навыки составляют такие компоненты, как: общая моторика, мелкая моторика, речевая моторика, дыхательная и голосовая функции, познавательное развитие ребёнка (восприятие, внимание, память, мышление), понимание речи (импрессивной речи) [34].

Современные психолингвистические, психологические и педагогические исследования основаны на двух принципах: принципе развития и принципе деятельности. В логопедии психолого-педагогический подход сформирован Р.Е. Левиной [14].

Л.С. Выготский отмечает, что позднее начало обучения не играет той роли в развитии, которое он играет тогда, когда происходит в оптимальные сроки. В этот наиболее благоприятный для развития речи период ребёнок овладевает основными средствами языка, на которых формируется общение. По выражению Л.С. Выготского "Обучение только тогда хорошо, когда оно идёт впереди развития. Тогда оно пробуждается и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития" [6].

А.А. Леонтьев в рамках деятельностного подхода рассматривал речь как деятельность [15].

Определяя речь как деятельность, необходимо выделить её компоненты: цель, мотивы, речевые действия и средства. Наличие мотива - важное условие, как для восприятия речи, так и для активного пользования

речью в общении. В результате этого речь быстро становится объектом наблюдений ребёнка.

Итак, речевая деятельность - это специфическая форма психической деятельности человека, которая обеспечивает понимание речи окружающих людей и собственные высказывания [25].

Существуют различные формы использования и применения речевой деятельности. Виды речевой деятельности различают по таким факторам и на таком основании: в зависимости от формы общения (устное или письменное) выделяют говорение или слушание (или устная речь), чтение и письмо (или письменная речь), по направленности речевой деятельности выделяют рецептивные виды (или импрессивная речь) и продуктивные виды (или экспрессивная речь). В зависимости от его функций и проявления выделяют внешнюю и внутреннюю речь [35].

Внутренняя или беззвучная речь возникает в процессе речи. При помощи её происходит логическая переработка сенсорной (слуховой, зрительной, тактильной) информации. Внутренняя речь является универсальным механизмом умственной деятельности и сознания человека. Внешняя речь - это речь, которая направляется на других людей в устной или письменной форме и передаёт мысли собеседнику [35].

К моменту начала овладения экспрессивной внешней речью кора головного мозга является сложившейся в морфофункциональном отношении. Периферийный речевой аппарат, отвечающий за овладение речью, имеет особое строение отдельных анатомических частей организма человека. К моменту рождения ребёнка этот анатомо-физиологический аппарат речи готов к функционированию [37].

Нарушение указанных структурных аппаратов речевой деятельности в период внутриутробного развития или во время родов, наличие соматических заболеваний у ребёнка, всегда приводит к нарушениям в формировании речевой деятельности.

И.А. Зимняя доказывает, что речевая деятельность может существовать как самостоятельный вид деятельности и представляет собой «...активный, целеустремлённый, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приёма сообщения, т.е. процесс продукции и рецепции» [9, с. 35]. Если акт речи обусловлено производством и приёмом сигналов сенсорной системы, то следует рассматривать процесс развития речи ребёнка, опираясь на уровень развития слухового, зрительного, двигательного и других анализаторов. Важным является уровень готовности речевого аппарата к акту говорения.

Учёные выделяют виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо. В дошкольном возрасте дети овладевают только двумя видами речевой деятельности: слушание и говорение. Слушание - это восприятие речи на слух и его понимание. Результатом слушания есть понимание или непонимание текста. Говорение представляет собой продуктивный вид активной речевой деятельности, активный процесс осуществления общения, внешнее выражение способа формирования и формулирования мысли средствами языка [11].

Психолингвистическая сторона понимания воспринимаемой на слух речи является не менее сложной, чем процесс говорения. Анализ ряда исследований учёных позволяет предположительно выделить уровни, на которых одновременно происходит процесс слушания: первый уровень - ощущение громкости, тембра, высоты основного тона; второй уровень - мелодия, ритм, пауза, эмфатическое ударение, членение на синтагмы; третий уровень - опознание слов и словосочетаний; четвёртый уровень - осмысление речевого высказывания или текста [2].

Итак, первый и второй уровни процесса слушания неразрывно связаны с системой анализаторов, которые дают определённые ощущения. Недоразвитость того или иного анализатора не даёт возможности развиваться речевой деятельности, а именно способности к аудированию.

Развитие речевой деятельности в онтогенезе в психолингвистике принято понимать как развитие речевой способности. Становление речи у ребёнка первых лет жизни являются условно-рефлекторным процессом. Условные сигналы первой сигнальной системы из всех анализаторов уже в раннем детстве опосредуются речевыми звуками, словами, сочетаниями слов, что тесно связано с деятельностью культурно-двигательного анализатора - главного звена второй сигнальной системы (Н.И. Красногорский, И.П. Павлов, И.А. Сикорский и др.) [21].

В условиях нормального речевого общения детей с окружающими, речевые связи образуются через подражание и закрепляются путём рефлекторного повторения. Для того чтобы у ребёнка начало формироваться такое речевое действие, как говорение, должны достичь определённого уровня развития культурно-двигательный и слуховой анализаторы, а также органы артикуляции. Эти созревания можно назвать анатомическими и функциональными, они взаимосвязаны и взаимозависимы (А.Н. Гвоздев, И.А. Сикорский, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Д.Б. Эльконин, Р. Якобсон и др.). Известно, что физиологическим субстратом человеческих психических качеств является не врождённые нервные механизмы, а при жизни сформированные функциональные системы [14].

Субстрат речевой деятельности, его биологическая основа не является достаточным условием овладения языком, развития речевой способности. Речевые действия имеют не связанную с языком основу и обусловлены неречевыми объективными факторами. Именно неречевой деятельностью, а точнее, предметной деятельностью ребёнка, детерминирован весь ход развития речевой способности. Это активный процесс, который обусловлен потребностью в общении, спецификой взаимодействия людей, особенностями их социальной жизни [33].

С момента рождения ребёнок попадает в такие социальные условия, которые предусматривают взаимодействие и совместную деятельность. Всё это обеспечивается языковым общением. Естественно, что без «созревания

соответствующих структур», по Л.С. Выготскому, не может быть нормального овладения языком [6].

Сенсорная система ребёнка настроена на восприятие речевой информации. Способность малыша на этапе доречевого развития распознавать звуки (например: звонкие - глухие, по месту артикуляции) указывает, что есть некоторые материальные, органические основания, на которых строится позже сооружение всей функциональной системы.

Говоря о способах развития речи, важно заметить, что при нормальном развитии человека она развивается под контролем слуха. Тем самым именно слух выступает как руководитель соединительных движений гортани, языка и губ. Так, мы можем сделать вывод, что лепет ребёнка представляется результатом отношений между врожденной речью и произношением отдельных звуков [19].

Следует заметить, что развитие речи у ребёнка протекает поступательно. Так, на первом году жизни у детей происходит формирование предпосылок к возникновению и развитию речи. Дети усваивают определённые звуки, интонацию голоса и пытаются издавать различные звуки.. Ко второму полугодию происходит формирование лепетной речи. Постепенно формируется пассивный словарь, при котором ребёнок способен понимать речь, однако ещё не может её воспроизводить [8].

В это время у детей быстро развивается звуковая сторона речи: голосовой и артикуляционный аппараты, звукопроизношение, слуховое восприятие. Для того чтобы обеспечить хорошую, чёткую, правильную, интонационно выразительную речь, следует начиная с раннего возраста проводить работу с детьми по развитию звуковой культуры речи.

Заметим, что рефлексy могут содержать в себе как рефлекторные, так и репродуктивно-соединенные, подражательные звуки, состоящие из произношения гласных звуков либо же согласных в форме слогов, которые образуют первичную звуковую речь, являющуюся своего рода общей для всех языков.

По мере развития речи, звуки, которые образуются с помощью простого соединенного и репродуктивно-соединенного рефлекса, становятся отражающими посредством личных импульсов, а так же производятся в звуки, которые имеют определённую цель и учитывают личностные потребности. С помощью оказанного влияния личных импульсов происходит появление необходимости для дальнейшего усложнения и разнообразия звуков, которые постепенно переходят в форму речевых символов или слов, которые усложняются и дифференцируются соответственно общему закону эволюции [40].

С течением времени, посредством развития координации отдельных движений речевого аппарата, происходит то, что звуковые символы при влиянии личностных импульсов и необходимой потребности, получают разный характер. Развитие условий жизни и потребность в обмене опытом приводит к совершенствованию речи. Постепенно первичное произнесение рефлекторных звуков и отражение жестов и мимики приводит к удобным словесным символическим реакциям. Другими словами, невербальные навыки постепенно способствуют образованию вербальных, которые при своём развитии постоянно совершенствуются, учитывая опыт и внешние условия [41].

Таким образом, основываясь на биологический и объективно-психологический анализ, можно рассмотреть общий ход развития речи человека.

Заметим, что у новорождённого сначала слышны только рефлекторные крики, состоящие из гласных звуков. После этого к ним присоединяются дополнительно согласные звуки, тем самым создается детский лепет. Помимо того, начинается подражание ребёнка звуком и словам, произносимых взрослыми, что приводит к появлению соединительных рефлекторных звуков. После этого протекает процесс развития личных символических движений, которые возникают на основе личных сочетаний.

Здесь важно учитывать законы дифференцировки и обобщения словесных символов [18].

Тем самым можно сказать, что развитие звукопроизношения исходит из рефлекторных звуков при помощи сочетаний, которые приводят изначально к аффективным возгласам. По мере развития речи происходит развитие звукоподражания, и после её процесс связан с личностным отражением звуковых рефлексов и природной дифференцировкой [22]. Так, развития речи представляет собой ряд простых, объединённых и репродуктивно-соединённых звуков рефлексов различного характера, постепенно усложняющихся посредством дифференцирования и обобщения.

Исследователи отмечают, что самым благоприятным возрастом для развития речи ребёнка является период от полутора до трёх лет, когда происходит увеличение количества употребляемых в речи слов и формируется первые двух или трехсловные предложения [10].

Таким образом, как отмечают исследователи, усвоение языка ребёнком происходит спонтанно, естественно и без видимых усилий с его стороны. Особенности становление языка и развития речи у детей связано с процессами физиологического созревания, центральной нервной системой и с её пластичностью. Нормальное формирование психофизиологических систем, обеспечивающих усвоение языка, требует своевременного выявления уровня развития анализаторов, участвующих в восприятии слуховых сигналов, и стимулирования их речевыми сигналами. При недостаточности такой стимуляции процессы овладения речью и освоение языка задерживаются.

Так, становление и развитие речи на начальном этапе овладения родным языком рассматривается во взаимосвязи с общим психическим развитием ребёнка. Доречевое развитие имеет динамический характер.

По мере развития психических процессов (мышления, восприятия, представлений, памяти), расширение контактов с окружающим миром, обобщения сенсорного опыта ребёнка, качественного изменения его

деятельности формируется и развивается речь ребёнка младшего дошкольного возраста.

1.2. Звуковая культура речи как важный этап речевого развития младших дошкольников

Известным фактом является то, что полноценное развитие личности ребёнка не может протекать без воспитания у него правильной речи. Овладение речью представляет собой сложный и многосторонний психический процесс, а её появление и дальнейшее развитие зависит от множества факторов. Формирование речи происходит только тогда, когда головной мозг, слух и речедвигательный аппарат ребёнка достигает определённого уровня. Но даже при достаточно развитом речевом аппарате, сформированном мозге и хорошем физическом слухе ребёнок не сможет говорить без речевого окружения. Для появления у него речи, и её дальнейшего правильного развития, не обходима речевая среда [29].

У ребёнка в возрасте от полутора до трёх лет происходит быстрое развитие понимания речи, наблюдается резкое увеличение словарного запаса и совершенствование структуры слова. Так, дети могут легко повторять сначала звуко сочетания, слова, а после простые фразы и небольшие стихотворения. В возрасте двух лет ребёнок употребляет фразы, которые состоят из двух-трёх слов, а к концу третьего года жизни он может строить фразы более сложной конструкции, состоящие из трёх-пяти и более слов. В данный период происходит становление речи как средство общения не только со взрослыми, но и со сверстниками [36].

В это же время у ребёнка происходит развитие звуковой стороны речи - голосовой и артикуляционный аппараты, звукопроизношение и звуковое восприятие. Важным моментом в этот период является то, что для обеспечения хорошей, чёткой, правильной и интонационно выразительной

речи необходимо с раннего возраста проводить работу с детьми, направленную на развитие звуковой культуры речи.

К концу первого года ребёнок может произносить зачастую простые в артикуляционном отношении звуки, например, гласные [а], [у], а также некоторые согласные - [м], [п], [н], [т], [д], [к], [г]. При этом, одни дети произносят большое число звуков более отчётливо, а другие - менее четко. Отмечается, что качество произносимых звуков зависит от состояния и подвижности артикуляционного аппарата, который только начинает вступать в активную фазу функционирования, поэтому роль лепета в развитии ребёнка достаточно важна.

Таким образом, первый год жизни ребёнка выступает как подготовительный этап к овладению речью. В данный период времени у ребёнка происходит развитие зрительного и слухового сосредоточения, понимания речи, а в процессе гуления и лепета протекает интенсивное развитие артикуляционного аппарата [2].

В период второго года жизни дети начинают достаточно чётко произносить такие гласные звуки как [а], [у], [и], [о]. Большую часть согласных ребёнок или совсем не произносит или произносит неверно, заменяя их более простыми в артикуляционном отношении звуками. Так, ряд твёрдых согласных заменяются мягкими. В основном это относится к переднеязычным звукам как [т], [д], [с], [з]. При этом отсутствуют шипящие звуки и звуки [лʲ], [рʲ].

При этом, следует отметить, что помимо неправильного произношения звуков в произносимых словах, ребёнок упрощает их произношение, укорачивая слово или произнося только слог, зачастую ударный или первый [8].

Иногда одно и тоже слово ребёнок может произносить по-разному, одновременно с этим можно увидеть выпадение или замену то одного, то другого звука. Это говорит о том, что ребёнок не всегда имеет устойчивое произношение одного и того же слова на втором году жизни. Важно

понимать, что в этот возрастной период ребёнок имеет не достаточно окрепший голосовой аппарат. Речевой выдох у него очень слабый, что указывает на особенность громкости голоса ребенка. Отмечается, что возможны замены звонких согласных глухими. Однако дети уже могут менять интонацию голоса [4].

Воспитание чистой речи у ребёнка дошкольного возраста является задачей, имеющей общественную значимость. Отмечается, что на практике можно применять множество средств для устранения недостатков речи (игры, упражнения, художественные произведения и т.п.). Большое внимание проблеме развития речи было уделено Л.С. Выготским. Его идеи продолжали разрабатываться многими последователями и его учениками [6].

Так, Д.Б. Эльконин отмечает, что усвоение звуковой стороны языка начинает происходить с того момента, когда язык становится средством общения [40].

И.Г. Песталоцци говорил, что для формирования правильного произношения звуков важно, чтобы взрослые помогали ребёнку посредством ряда упражнений [23].

К.Д. Ушинский считал, что способность к членораздельным звукам представляет собой значительное преимущество человека перед животными, тогда как на первое место он выдвигал самонаблюдение и самосознание человека. Автор указывал, что животные не имеют способностей к самонаблюдению, именно поэтому они не имеют языка [35].

Следует отметить, что научная литература посвящает важное место для изучения проблемы успешности овладения звуковой культурой речи, в которой главную роль отводит взрослому, в частности воспитателю [8].

Формирование звуковой стороны речи не является самоцелью, а выступает одним из важных средств воспитания звуковой культуры в целом, способствует развитию связной речи и даёт возможность подготовить ребёнка к успешному овладению письменной формой речи [18].

В возрасте от года до двух лет можно наблюдать процесс первоначального развития речевых умений и навыков. В это время необходимо воспитывать у ребёнка потребность в общении, внимание к речи окружающих, способствовать развитию памяти на слова и умение воспроизводить звуки и слова по подражанию.

В период от двух до трёх лет происходит активное накопление словаря и усвоение грамматически правильной речи. Одновременно с расширением запаса слов протекает усвоение звуков речи. На данном этапе важно проводить работу по воспитанию произносительной стороны речи. Это могут быть дидактические игры на развитие слухового внимания, речевого дыхания, основных качеств голоса и вызывания звуков [15].

Ко второй младшей группе ребёнок имеет достаточный активный словарь, может неплохо ориентироваться в звуковом составе слова. На данном этапе следует начинать работу, которая будет направлена на овладение фонетической системой языка, осуществляемую последовательно, учитывая возрастные возможности ребёнка.

Отмечается, что навыками правильного и чёткого произношения, а также употребления звуков в речи, умение их выделять, ребёнок овладевает не сразу. Чем меньше возраст ребёнка, тем меньше у него навыков, поэтому необходимо подбирать материал более простой и уделять больше времени на его обработку [20].

Так, во второй младшей группе необходимо отрабатывать более простые по артикуляции звуки, среди которых - [а], [у], [о], [и], [э], [п], [б], [м], [ф], [в]. К возрасту четырёх лет ребёнок усваивает определённые навыки произношения отдельных звуков, имеет умение слышать их в слове. Это указывает на то, что в средней группе после таких звуков, как [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ы] можно приступать к обрабатыванию более сложных по артикуляции звуков - [с], [з], [ц] [9].

В старшей группе с детьми принято отрабатывать звуки, появляющиеся в речи ребёнка наиболее поздно. Среди них - [ш], [ж], [щ], [л], [р], [й].

Следует отметить, что усвоение произношения всех звуков является главным условием для подведения ребёнка к новому этапу в развитии речи, который заключается в овладении фонематической системой языка, усвоении основных разных, характеризующих звуки речи, в частности твёрдость - мягкость, звонкость - глухость. Данный этап работы проводится в подготовительной к школе группе [30].

Вместе с решением задач, направленных на формирование правильного произношения, которые ставятся в каждой возрастной группе, происходит работа по совершенствованию всех разделов произносительной стороны речи. Сюда включается работа по развитию речевого дыхания, развитие силы и высоты голоса, развитие подвижности и дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата и т.п.

Для правильного развития речевого дыхания необходима проводить работу с длительным произношением изолированного звука, заниматься произношением на одном выходе отдельных слов или предложений. Чтобы осуществлять развитие силы и высоты голоса необходимо соблюдать процесс уточнения произношения гласных, сонорных и звонких согласных, а так же звуков в словах или во фразовой речи [11].

Что касается работы по развитию подвижности дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата, то она способствует развитию внятности и отчетливости произношения. Здесь необходимо вести подготовку артикуляционного аппарата с целью правильного произношения звука, во время уточнения произношения звука в словах или во фразовой речи.

При помощи рассказов, скороговорок и стихотворений способствует развитие умения изменять интонацию и темп речи. А развитие фонематического слуха происходит при помощи последовательной отработки и дифференциации звуков. Так, при произношении изолированного звука, звук выделяется голосом при его уточнении в словах,

когда производится дифференциация звуков в изолированных словах или во фразовой речи [31].

Таким образом, при работе над звуковой культурой речи в каждой возрастной группе имеют свои задачи. Рассмотрим их подробнее.

1. Первая младшая группа:

- развитие речедвигательных и речеслуховых анализаторов ребёнка способствующих своевременному развитию произносительной стороны речи;
- воспитание слухового внимания, речевого дыхания и основных качеств голоса;
- вызывание правильного произношения звуков посредством упражнений на развитие дыхания, игр по звуковой культуре речи и т.п.

2. Вторая младшая группа:

- подготовка артикуляционного аппарата для правильного произношения всех звуков посредством тренировки его основных движений во время артикуляционной гимнастики или в процессе работы над простыми по произношению звуками;
- развитие слухового внимания, речевого слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса;
- выработка чёткого произношения слов, предложений, спокойного темпа и размеренного ритма речи.

3. Средняя группа:

- подготовка артикуляционного аппарата для правильного произношения всех звуков языка при помощи тренировки его основных движений во артикуляционной гимнастики и в работе над такими звуками как [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ы];
- вызов и закрепление, либо уточнение произношения свистящих звуков [с], [з], [ц];
- развитие фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса;

- выработка чёткого произношения слов и предложений, спокойного и размеренного темпа и ритма речи.

4. Старшая группа:

- тренировка чёткости движений органов артикуляционного аппарата во время артикуляционной гимнастики и при работе над звуками [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [р];

- закрепление и уточнение произношения йотированных гласных [е], [ё], [ю], [я], шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ], и сонорных [л], [р];

- продолжение работы по развитию фонематического слуха, речевого дыхания, а так же силы и высоты голоса;

- продолжение работы над чётким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

5. Подготовительная к школе группа:

- продолжение работы по развитию речевого дыхания, формирование правильной голосоподачи и плавности речи, работа над чётким и ясным произношением всех звуков в разных сочетаниях;

- развитие звукового анализа слов;

- развитие умения дифференцировать сходные по звучанию и артикуляции звуки [13].

Таким образом, мы видим, что каждый возрастной период имеет свои особенности в сфере развития звуковой культуры речи. Несформированная звуковая сторона речи на раннем этапе приводит к невозможности правильно развивать и укреплять звуковую культуру речи ребёнка дальше, что приводит к нежелательным последствиям в период подготовки к школьному обучению. Поэтому работа над звуковой стороной речи проводится поэтапно и постоянно.

1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте

Культура речи - это умение правильно, то есть в соответствии с содержанием излагаемого, с учётом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи показывает часть речевой культуры в целом. Ребёнок может овладеть ею посредством общения с окружающими людьми. При этом значительное влияние на формирование звуковой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

Один из исследователей, О.И. Соловьёва, при определении основных направлений работы по воспитанию звуковой культуры речи, говорит о том, что перед педагогом стоит важная задача, которая заключается в воспитании у ребёнка чистого и ясного произношения звуков в слове, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии, воспитание отчётливого произношения и выразительности детской речи [28].

Следует отметить, что понятие звуковой культуры речи является широким и своеобразным. В его состав входят собственно произносительные качества, которые характеризуют речи, элементы звуковой выразительности речи, взаимосвязанные с ними двигательные средства выразительности и элементы культурного речевого общения. Составными компонентами звуковой культуры речи является речевой слух и речевое дыхание, которые выступают предпосылками и условием для возникновения речи [36].

Содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи должно основываться на данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения. При этом очень важно учитывать возрастные особенности детей.

Выделим основные задачи воспитания звуковой культуры речи, которые должна включать работа педагога в дошкольном учреждении:

1. Формирование правильного произношения звуков.

Звуки речи - минимальная, нечленяемая речевая единица. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей. В связи с этим и содержание указанной задачи входит следующее: совершенствование движение органов артикуляционного аппарата.

Выработка дикции. Дикция - ясное, чёткое произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребёнка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Выработка чёткого произношения выдвигается специальной задачей по развитию речи. Для её решения в младшей группе используются специальные методы и приёмы [26].

Работа над правильным произношением слов и словесным ударением. Словообразование речи дошкольника диктует необходимость выдвинуть формирование правильного произношение слов как отдельную задачу. Иногда ребёнок чётко произносит все звуки и имеет хорошую дикцию, но допускает ошибки в произношение отдельных слов [13].

Воспитатель должен знать типичные особенности в слово-произношение детей: сокращение слов, направленность произношение трудных слов. Ребёнка иногда затрудняет постановка словесного ударения. Ударение - выделение силой голоса из группы слогов одного слога. Ударение в развитие речи является средством различия грамматической формы. При формировании грамматического строя речи воспитатель должен следить за правильной постановкой ударения.

2. Работа над орфоэпической правильности речи.

Орфоэпия - совокупность правил образцового литературного произношения. В детском саду необходимо создавать благоприятные условия для формирования литературного произношения, активно устранять отступления от орфоэпических норм в речи детей. Легче в детстве сформировать правильное литературное произношение, чем потом взрослому

человеку исправлять ошибки подобного рода. Особое значение приобретает эта задача в тех областях, где распространено диалектное произношение [12].

3. Формирование темпа речи и качества голоса.

Темп речи - это скорость протекания речи во времени, то есть количество слогов, произносимых в определённую единицу времени. Дети дошкольного возраста обычно говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на чёткости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.

Важно приучать детей к речи среднего темпа, плавной, без лишних остановок. Для формирования силы и высоты голоса можно использовать подвижные игры.

4. Воспитание выразительности речи.

Говоря об воспитании выразительности речи, мы имеем две стороны этого понятия: 1) естественная выразительность повседневной детской речи; 2) произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста (предложения, рассказа, составленного самим ребёнком по заданию воспитателя) [19].

Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи как средство общения, в ней проявляются субъективность отношения ребёнка к окружающим. Выразительность возникает тогда, когда ребёнок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является пониманием того, о чём говорить.

Эмоциональность проявляется, прежде всего в интонации, в подчёркивании отдельных слов, пауз, мимике, выражении глаз, смене силы и темпа голоса. Очень важная задача - развитие у ребёнка самостоятельности, творческой инициативы при чтении наизусть и пересказе [39].

5. Воспитание культуры речевого общения.

В это понятие входят общий тон детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения. Большое внимание нужно обращать на выработку правильной позы ребёнка в момент публичной речи: отвечая на вопросы, выступая со стихотворением. Все эти навыки должны быть прочными.

6. Развитие речевого слуха.

Ведущим анализатором в усвоение звуковой стороны речи является слух. С развитием ребёнка постепенно развивается слуховое внимание, восприятие шумов и звуков речи. У ребёнка младшего дошкольного возраста нужно развивать более высокую ступень речевого слуха - фонематическое восприятие, то есть способность чётко отличать одни речевые звуки от других, например: дом - сом - лом - ком [17].

7. Развитие речевого дыхания.

Речевое дыхание - это умение произносить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, необходимое для того, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе речевого высказывания. Задача воспитателя - помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить правильному диафрагмальному дыханию.

Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков. Готовность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

Достаточно развитый речевой слух даёт возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные интонационные средства выразительности. Многие дети неплохо подражают взрослым, точно передоая их интонацию, улавливая на слух разные оттенки их речи. Всё это указывает на чрезмерно высокий уровень развития у детей речевого слуха,

который даёт им возможность и самим шире применять разные средства выразительности: понижать и повышать тон голоса, правильно выдерживать паузы, точно использовать литературные нормы произношения слов, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, выражать эмоционально - волевое отношение к произносимому [24].

Таким образом, если ребёнок будет осознавать значение слова и одновременно видеть возможности сочетаемости этого слова с другими, изменение слова, его грамматические формы, языковые (лингвистические), способности ребёнка успешнее будут развиваться.

В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особо положительно и даёт более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы. Продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается.

Наибольший эффект даёт обучение, которое начали на более ранних этапах дошкольного детства. Возраст детей к началу обучения является более важным фактором, чем длительность самого обучения.

Более эффективным средством воспитания звуковой культуры речи в дошкольном возрасте является игра. Игра имеет серьезное значение в умственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Дидактические игры - одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста [21].

Они впервые были разработаны М. Монтесори и Ф. Фребелем, для начального обучения О. Декрали.

Дидактическая игра - единственное средство обучения детей преодолению различных затруднений в речи. Стопроцентное развитие сторон речи (звукопроизношение звуков, фраз, слов и так далее) - необходимое условие подготовки ребёнка к обучению грамоте. Большую помощь в этом оказывают игры и игровые упражнения. Но всё это может сыграть положительно только при правильном подборе игр и их проведении. Если игры по своей сложности не соответствует возрасту детей, они не могут в

них играть и наоборот - слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности [13].

Таким образом, главными условиями воспитания звуковой культуры речи будет является правильно подобранный комплекс отражающий единство воспитательных задач и состоящий из: дидактических игр непосредственной образовательной деятельности.

1.4. Анализ ФГОС и программ ДОУ по исследуемой проблеме

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предполагает особенности формирования звуковой культуры речи на каждом году обучения в дошкольном учреждении. Так, в младшем дошкольном возрасте задачи формирования звуковой культуры разделяются на две подгруппы - первая и вторая младшая дошкольная группы.

В рамках нашего исследования обратимся только к развитию звуковой культуры речи второй младшей группы. Так, в этот временной период продолжается работа по воспитанию звуковой культуры речи, однако её направленность не заканчивается на уточнении и закреплении с детьми уже знакомых им звуков, но также предполагает способствованию чёткому и ясному произношению этих звуков в словах и фразах, помощь в усвоении новых звуков и предупреждение закрепления неправильного их произношения, и обучение дифференциации звуков на слух.

Следующее направление работы по развитию культуры речи младших дошкольников ФГОС ДОО предполагает, что педагогу необходимо продолжать развивать артикуляционный и голосовой аппарат, обучать правильному использованию интонационных средств выразительности, направлять занятия на развитие речевого слуха и речевого дыхания [1].

Далее, практическое исследования было проведено на базе детского сада № 25 «Сказка» в городе Тавда. В образовательном процессе детский сад опирается на такие рабочие программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Направление программы «Звуковая культура речи» во второй младшей группе предполагает следующие разделы занятий:

- упражнять детей в отчётливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2 - 4 слов).
- способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.
- формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришёл?», «Кто стучит?»).
- продолжать учить детей ясно произносить в словах гласные ([а], [у], [и], [о], [э]) и некоторые согласные звуки: [п] - [б] - [т] - [д] - [к] - [г]; [ф] - [в]; [т] - [с] - [з] - [ц].
- развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять произношение звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчётливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями [25].

2. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.Н. Бабаевой, Л.И. Гурович и З.А. Михайловой, которая предполагает раздел для развития речи дошкольников, предложенной О.С. Ушаковой.

Что касается формирования звуковой культуры речи, то оно относится к направлению речевого развития детей, которое предусматривает определение направлений по возрастному диапазону.

Так, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха во второй младшей группе предусматривает:

- развитие умений: правильно произносить гласные звуки; твёрдые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]).
- слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы - "а-а-а", песенка ветра – «у-у-у», колокольчика – «з-з-з», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с»).
- развитие правильного речевого дыхания, слухового внимания, моторики речевого аппарата, фонематического слуха [34].

Проведя анализ указанных программ можно сделать вывод, что эти программы по развитию звуковой культуры речи предполагают общие цели, среди которых необходимо выделить следующие:

1. В игровой и доступной форме помогают педагогам выполнять работу по усвоению младшими дошкольниками звуковой и слоговой стороны слова и формировать понятие о структуре слова и предложения.
2. В разносторонней речевой подготовке к школе определяют и структурируют содержательный элемент, в частности звуковую культуру речи.
3. Выделяют наиболее эффективные приёмы, методы и формы освоения младшими дошкольниками программных задач.

Следует отметить, что детский сад «Сказка» выделяет на данном этапе обучения три задачи, решаемые комплексно на каждом занятии с детьми младшего дошкольного возраста:

1. Развитие звуковой культуры речи.
2. Развитие графических навыков с целью подготовки руки ребёнка к письму.
3. Развитие основных движений и мелкой моторики.

Наглядный и речевой материал, который предполагается к каждой теме занятия способствует чёткому и правильному произношению изучаемого звука как изолированно, так и в звукоподражательных словах, в самом слове или во фразе.

С младшими дошкольниками каждое занятие предусматривает проведение игр и упражнений для групповой работы со всеми детьми, а также индивидуальная работа ребёнка в тетради, наряду с применением творческой деятельности, в частности, рисование, лепка или аппликация.

В программе развития звуковой культуры речи подобранные упражнения предусматривают развитие у детей слуха и укрепление артикуляционного аппарата.

Итак, проанализировав программы по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста мы можем сделать вывод, что при реализации ФГОС воспитание звуковой культуры речи протекает по двум направлениям, а именно - развитие восприятия речи и развитие речедвигательного аппарата.

Помимо того, работа по формированию звуковой культуры речи может быть организована не только на логопедических занятиях, но и проводиться в процессе всех видов деятельности детей.

Таким образом мы пришли к следующим выводам:

1. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи - её звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя - одна из важнейших задач обучения детей.

2. Воспитание звуковой культуры речи на данном этапе осуществляется путём проведения дидактических игр, игровых упражнений с использованием различного речевого материала: чистоговорок, загадок, потешек, считалок, стихов, рассказов и пр. Однако чтобы научить детей правильно произносить звуки, слова, пользоваться голосовым аппаратом (правильно пользоваться интонационными средствами выразительности,

менять громкость и скорость речи, необходимо их слышать и внимательно слушать речь окружающих, то есть развивать слуховое восприятие.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Целью данного этапа исследования является изучение уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе детского сада № 25 «Сказка». В нём приняли участие 22 младших дошкольника, воспитывающихся во второй младшей группе в возрасте 3-4 лет.

Таблица 1

Характеристика группы респондентов

№ п/п	Имя	Возраст
1	Алина Б.	3.5
2	Борис Б.	4
3	Владислав Г.	3.6
4	Даша Г.	3.6
5	Егор Д.	3.4
6	Ирина Е.	4
7	Игорь Ж.	3.7
8	Кристина Ж.	3.5
9	Кирилл З.	3.8
10	Лена З.	4
11	Лиза И.	4
12	Марина И.	3.4
13	Максим К.	3.7
14	Настя К.	3.9
15	Олеся К.	3.4
16	Олег Л.	3.5
17	Руслан М.	3.9
18	Стас Н.	3.3
19	Света Н.	4

Продолжение таблицы 1

20	Сергей П.	3.4
21	Семён Р.	3.7
22	Ульяна Щ.	3.8

Исследование было разбито на два этапа:

1. На первом этапе проводилась первичная диагностика уровней развития звуковой культуры речи у детей исследуемой группы.

2. На втором этапе была составлена программа и методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи, проводились занятия с детьми младшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью была проведена работа по изучению следующих компонентов звуковой стороны речи:

1. Развитие мелкой моторики
2. Звукоподражание
3. Артикуляция

Для решения поставленной цели были использованы следующие диагностические методики:

1. Для изучения развития мелкой моторики детей было организовано задание, которое заключалось в том, что ребёнку нужно было нарисовать линию в виде дорожки на листе. Каждому ребёнку была дана картинка с изображением зайчика, от зайчика слабая прямая пунктирная линия шла к домику зайчика. Ребёнок должен нарисовать прямую дорожку до дома, при этом не выходить за линию.

Полученные результаты оценивались следующим образом:

3 балла - точное и полное выполнение задания, ребёнок не сбился и начертил ровно по линии;

2 балла - неполное соответствие направления движения, ребёнок немного в некоторых местах вылез из-за линии;

1 балл - несоответствие выполнения задания, мало совпадений с линией. Ребёнок нарисовал свой вариант дорожки.

2. При изучении особенностей чёткого звукоподражания с детьми было проведено задание, которое заключалось в определении способностей детей подражать названным образцам:

- На заборе сидит, как громко-громко кричит петушок?
- Самолётик по небу летит, как самолётик гудит?
- Живёт мышка в норке, грызёт мышка корки, как мышка пищит?

Полученные результаты оценивались следующим образом:

3 балла - ребёнок полностью способен отобразить все звуки, которые были в задании;

2 балла - ребёнок частично выполнил задание, правильно озвучил два предложенных звука;

1 балл - ребёнок не справился с заданием, озвучил один звук.

3. При изучении особенностей выработки четкого движения и правильного положения органов артикуляционного аппарата, было проведено задание. Ела Даша пчелиный мёд и испачкала губы. Сначала Даша язычком слизала мёд с нижней губы, затем этим же язычком слизала с верхней губы. Затем ребёнка просят держать рот слегка открытым и передним краем язычка сделать движение сверху вниз, как бы облизывая губы.

3 балла - ребёнок делает упражнение без ошибок.

2 балла - ребёнок частично выполняет движение.

1 балл - ребёнок выполняет движения с помощью взрослого.

Таким образом, проведённое исследование позволило нам определить уровень развития звуковой культуры речи. Полученные данные занесены в таблицу.

Таблица 2

Диагностика сформированности звуковой культуры речи младших
дошкольников

№	Имя	Умение 1	Умение 2	Умение 3	Уровень развития
1	Алина Б.	2	2	2	Норма
2	Борис Б.	2	3	3	Выше нормы
3	Владислав Г.	1	2	1	Ниже нормы
4	Даша Г.	1	2	1	Ниже нормы
5	Егор Д.	1	2	2	Ниже нормы
6	Ирина Е.	3	3	3	Выше нормы
7	Игорь Ж.	1	1	2	Ниже нормы
8	Кристина Ж.	2	2	2	Норма
9	Кирилл З.	1	2	1	Ниже нормы
10	Лена З.	3	2	3	Выше нормы
11	Лиза И.	2	2	2	Норма
12	Марина И.	2	2	2	Норма
13	Максим К.	2	2	2	Норма
14	Настя К.	2	2	2	Норма
15	Олеся К.	1	2	1	Ниже нормы
16	Олег Л.	3	2	3	Выше нормы
17	Руслан М.	2	2	2	Норма
18	Стас Н.	1	2	1	Ниже нормы
19	Света Н.	2	3	3	Выше нормы
20	Сергей П.	3	3	2	Выше нормы
21	Семён Р.	2	2	2	Норма
22	Ульяна Щ.	2	2	2	Норма

Таким образом, данные таблицы 2 показывают, что норма развития звуковой культуры речи диагностирована у 9 детей младшего дошкольного возраста, 6 детей показывают результат выше нормы и 7 детей имеют низкий общий показатель уровня звуковой культуры речи.

Изучая отдельно все три умения, мы можем сделать следующие выводы. Так, уровень развития мелкой моторики выше нормы был обнаружен у 4 младших дошкольников, норма развития мелкой моторики диагностирована у 11 детей, а уровень ниже нормы у 7 младших дошкольников.

Уровень развития звукоподражания выше нормы обнаружен у 4 детей младшего дошкольного возраста, норма у 17 детей, а уровень ниже нормы у 1 ребёнка.

Что касается упражнений на дыхание у младших дошкольников, то уровень выше нормы диагностирован у 5 детей, норма у 12 младших дошкольников, а ниже нормы обнаружено у 5 детей.

Для наглядного представления об общем уровне сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста составим диаграмму.



Рис. 1. Уровень звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

На рисунке 1 мы видим, что большинство детей, а именно 60% имеют норму развития звуковой культуры речи. Эти дети допускали небольшие ошибки при выполнении заданий, однако справились и получили средние баллы.

20% детей имеют высокую степень развития звуковой культуры речи. Если у них встречались некоторые ошибки, при выполнении заданий, то они были несущественными.

20% детей имеют низкий уровень развития звуковой культуры речи. Задания выполняют при помощи взрослых.

Таким образом, проведённое исследование позволяет определить, что существует необходимость проведения с детьми комплекса педагогических мероприятий, которые позволят формировать звуковую культуру речи у младших дошкольников.

2.2. Комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Проведя исходную диагностику уровня развития звуковой культуры речи, было принято решение создать комплекс педагогических мероприятий, которые будут способствовать формированию более высокого уровня звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

С этой целью была разработана программа всестороннего развития звуковой культуры речи с детьми второй младшей группы.

Программа рассчитана на учебно-воспитательный процесс, длительностью в год, начиная с сентября по май. Организация проведения занятий должна осуществляться один раз в неделю в ходе соблюдения программных занятий по развитию речи.

Для осуществления программы были выбраны следующие направления воспитания звуковой культуры речи:

1. Работа с детьми, которая способствует обеспечению воспитания звуковой культуры речи в процессе совместной деятельности педагога и детей.
2. Работа с родителями. Родители вместе с педагогом изучают и оценивают уровень звуковой культуры речи детей, а после выбирают индивидуальную тактику его развития.
3. Создание предметно-развивающей пространственной среды.

Заметим, что окружающая среда играет важную роль в развитии дошкольников и должна подчиняться задачам воспитания. При создании предметно-развивающей, пространственной среды необходимо учитывать особенности каждой отдельной группы, такие как возраст, количество мальчиков и девочек, их индивидуальные особенности (например, подвижность, темперамент, интересы, особенности воспитания в семье). Учитывая эти особенности, окружающая среда может быть развивающей и создавать у детей чувство комфорта, радости, покоя и достаточности. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, безопасной, полифункциональной и доступной.

Так в процессе воспитания у дошкольников звуковой культуры речи в детском саду педагог должен был решать следующие задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук дошкольников.
2. Развивать звукоподражание детей.
3. Развивать артикуляционный аппарат.

Осуществление реализации поставленных задач по развитию выбранных критериев звуковой культуры речи протекало в игровой форме. Так, игры на развитие мелкой моторики следующие:

1. Пальчиковая игра "Ушки зайчика".

Цель: синхронность движений мелкой моторики и развитие координации.

Задачи: выработка ловкости, концентрация внимания, умения управлять движениями пальцев рук, развитие детской речи.

Ребёнку предлагается сжать левую руку в кулачок, выдвинуть средний и указательный пальчики и сделать "ушки зайчика", пошевелить ими и удержать в этом положении 5 секунд. Потом проделать всё тоже самое второй рукой и обеими руками одновременно.

2. Игра с мелкими предметами - нанизывание крупных макарон на соломинки.

Цель: доведение движений мелкой моторики детей до автоматизированного навыка, который способствует точности движений пальцев и кисти рук.

Задачи: выработка гибкости и ловкости, умения выполнять действия по образцу и словесной инструкции, управлять движениями пальцев рук, концентрировать внимание на одном виде деятельности, способствовать развитию речи детей, закреплять знание цветов.

Перед детьми стоят мисочки с крупными макаронинами разных цветов и соломинки на подставке из пластилина. Воспитатель объясняет детям как правильно накалывать макароны на соломинки в определённом порядке: синий, белый, жёлтый. Затем дети сами должны по образцу выполнить задание.

С детьми проводили по 5 игр (см. Приложение 1).

Игры на развитие звукоподражания следующие:

1. "Кто бы это мог быть?"

Цель: совершенствовать умение различать на слух звуки.

Задачи: развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха.

Оборудование: три сарая, картинки (курица, петух, гусь).

Однажды Олеся приехала проводить бабушку в село. Около дома, где она жила, стояли три сарая. Олесе было интересно узнать, кто в них живёт. Дождавшись когда бабушка ушла в магазин, Олеся подошла к одному из сараев и тихонько постучала. (Взрослый тихо произносит: "Бряк - бряк - бряк"). Как Олеся постучала? (Дети также тихо повторяют: "бряк - бряк - бряк"). И вдруг Олеся слышит, как кто-то за дверью: "Бе - бе - бе, бе - бе - бе" - "Ой!" - испугалась Олеся. Кто бы это мог быть? (Дети отвечают), если затрудняются, то взрослый называет "Это барашек", предлагает детям повторить слово и произнести чётко звуки.).

Потом Олеся подошла ко второму сараю и постучала погромче: "Бряк - бряк - бряк" (произносится в средней громкости). Как постучала девочка? (проследите чтобы дети повторили звуко сочетание в обычной громкости). А в ответ ей кто-то громко начал кричать: "Га - га - га, га - га - га". Дети повторяют за взрослым "Га - га - га, га - га - га" произнося громко. ". Кто бы это мог быть? (После того как дети назовут, предложите им повторить звукоподражание, показать и назвать птицу, изображенную на рисунке).

Затем Олеся подошла к третьему сараю и постучала в дверь: "Бряк - бряк - бряк", но в ответ тишина. Тогда она стала стучать сильнее: "Бряк - бряк - бряк" (произнести звуки громко). Как стучала Олеся? Дети должны громко произнести данное звуко сочетание. И вдруг за дверью чей то голос: "Муу - муу, муу - муу". Кто бы это мог быть? Правильно "Корова"(После этого предложите им повторить звукоподражание).

Для закрепления все вместе произносим чистоговорки:

Бе - бе - бе - скачет сорока по трубе. Га - га - га - у лося рога. Ха - ха - ха - пришла в гости к нам сноха. Ой - ой - ой - я иду в мороз зимой.

2. "Угадай, ка"

Цель: совершенствовать умение различать на слух звуки [м], [п], [б].

Задачи: развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха.

Игрушки: машина, погремушка, кукла, заяц, трактор, матрёшка, кубик, мяч и др.

Сначала дети называют игрушки. Затем воспитатель накрывает игрушки простынкой, просит каждого ребёнка на ощупь определить, какая игрушка лежит под скатертью, а ребёнок пощупав называет. Воспитатель вынимает игрушку и удостоверяется в правильности ответа.

Для закрепления все вместе произносим чистоговорки:

Ом - ом - ом - катим снежный ком. Уп - уп - уп - приготовим свежий суп. Бы - бы - бы - нашли съедобные грибы.

Далее - см. Приложение 1.

Игры на развитие артикуляции детей младшего дошкольного возраста:

1. "Часики"

Цель: добиваться чёткого выполнения движений и правильного положения органов артикуляционного аппарата.

Задачи: развитие воображения артикуляционного аппарата.

Взрослый демонстрирует детям, как ходит стрелка часов по кругу, и просит делать так же круговые движения языком по внешней стороне нижних и верхних зубов.

Необходимо следить, чтобы движения языком дети делали не спеша, не останавливаясь, чтобы язык плотненько касался внешней стороны зубов. Движения языком делают сначала против часовой стрелки, потом по.

2. "Покатаемся на пони"

Цель: добиваться чёткого выполнения движений и правильного положения органов артикуляционного аппарата.

Задачи: развитие воображения артикуляционного аппарата.

"Когда пони едут по дорожке, они цокают копытцами вот так" (щёлкает кончиком языка). Затем воспитатель предлагает детям приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка (как пони цокают копытами).

Если у ребёнка щёлчок не выходит, то ему предлагается присосать язык к нёбу (как приклеивается ириска), а затем быстро и широко открыть рот (получится необходимый звук). После нескольких повторений в быстром темпе щелчок у ребёнка получится.

Далее - см. Приложение 1.

Работа по формированию звуковой культуры речи проводилась в различных формах:

- на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи;
- различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание других занятий;

- интегрированные занятия со специалистами ДОУ;
- отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения);
- дополнительная работа по звуковой культуре речи включается в режимные моменты (различные игры, упражнения в игровой форме и др.).

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, закрепить и уточнить в игровой форме произношение того или иного звука. На прогулке и в другие режимные моменты - поупражнять отдельных детей в отчётливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются групповые и индивидуальные подвижные, речевые дидактические игры, сюжетно-ролевые, хоровые, словесные, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировке детей в длительном выдохе воздуха через рот.

Организация работы с детьми предполагала так же взаимодействие педагога и логопеда, поскольку у некоторых детей на занятиях с воспитателем недостатки звукопроизношения оказывали влияние на дальнейшее развитие звуковой культуры речи.

При этом были выявлены некоторые отличия работы по формированию звуковой культуры речи у дошкольников в работе логопеда, а так же в деятельности педагога.

В содержание деятельности воспитателя входит следующее:

1. Уточнение движений артикуляционного аппарата в игровой форме с целью формирования правильного произношения звуков.

2. Уточнение звуков или их вызывание по подражанию. Так, воспитатель подбирал звуковые образы, которые соответствовали конкретному звуку, занимался закреплением произношения звука с теми детьми, у которых он есть и вызывал подражание у тех, которые ещё не произносят такой звук, опираясь на фиксацию внимания ребёнка на звучании и артикуляции звука.

3. Уточнение правильного произношения звуков в режимных моментах, в игровой деятельности и на специальных речевых занятиях.

Работа логопеда заключается в следующем:

1. Создание некоторых положений и проведение тренировки движений органов артикуляционного аппарата.

2. Постановка звука.

3. Автоматизация звука в процессе его пошагового введения в речь (слог, слова, предложение и так далее).

Занятия по развитию фонематического восприятия, по уточнению артикуляции и подготовки детей к анализу и синтезу звукового состава слова проводятся логопедом на фронтальных занятиях и обязательно на звуках, правильно произносимых всеми детьми группы.

Педагогический процесс, реализуемый в группе для детей младшего дошкольного возраста при развитии звуковой культуры речи, содержит два вида преемственной взаимосвязи в работе воспитателя и логопеда: преемственность в развитии речи (устранение лексико-грамматических пробелов, исправление возможных дефектов произношения, обучение грамоте) и в развитии внеречевых психических процессов.

Перспективный план программы - см. Приложение 2.

Для развития звуковой культуры речи была проведена работа по преобразованию предметно-пространственной среды. Развивающая предметная среда является совокупностью материальных объектов деятельности ребёнка, которые функционально моделируют содержание его физического и духовного развития.

Главной её целью является создание условий для творческой деятельности отдельного ребёнка, для обеспечения актуального психического и физического развития и совершенствования, а так же обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу. Так, среди мероприятий по развитию звуковой культуры речи была проведена наполняемость речевого уголка по таким направлениям:

- для тренировки дыхания - мыльные пузыри, дудочки, шары для надувания;

- артикуляционная гимнастика в картинках, сделанная вместе с педагогами. Сюда вошли комплексы упражнений для артикуляции в виде таблиц формата А4, а так же картинки к артикуляционным упражнениям;

- игровые упражнения Л.А. Комаровой;

- для развития мелкой моторики детей добавились пазлы, волчки, трафареты для штриховки, шнуровки и т.п.;

- игры для развития фонематического слуха (игры с парными карточками, разработанные З.Т. Бобылёвой), игры для развития высших психических функций ("Цвет и форма", "Узнай по контуру", "Четвёртый лишний"), игры на автоматизацию звуков ("Звуковое лото", "Паровоз").

С детьми была проведена игра "Звуковое лото":

Цель: совершенствование и развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Задачи: развитие умения действовать по образцу, доведение звуков до автоматизации, развитие умения различать звуки на слух.

Детям раздаются карточки-поля и карточки-ориентиры. Дети получают разные карточки-ориентиры для того, чтобы собирать слова на заданный только ему звук. Вместе с воспитателем выясняем какой звук у каждого ребёнка. После этого воспитатель перемешивает предметные картинки, по очереди показывает их детям и чётко произносит звук. Дети внимательно слушают. Руку поднимает тот, кто услышит свой звук. Карточка отдаётся ребёнку и заполняет пустую ячейку. Первое место занимает ребёнок,

который первым заполнит свои ячейки, далее места распределяются по мере выхода детей из игры.

Игра "Дудочки"

Цель: развитие фонематического восприятия.

Задачи: дифференцировать близкие по звучанию звуки (дудочки с низким и высоким звучанием); называть прилагательные, обозначающие характер звучания колокольчика: "низкое", "высокое".

Ход игры. Продемонстрировать детям пару одинаковых дудочек, которые сильно отличающихся по звучанию. Подудите сначала в дудочку с низким звучанием, затем - с высоким. Спросим у детей, как они поют? Дудочки любят играть в прятки. Дудочка сейчас спрячется, а вы должны внимательно послушать и сказать, какая дудочка сейчас пела. Можно использовать картинки-подсказки (колокольчик с большим "ртом" поёт песенку низким голосом, а колокольчик с маленьким "ротиком" поёт песенку высоким голосом).

Далее - см. Приложение 3.

Работа с родителями заключалась в проведении родительских собраний по теме воспитания звуковой культуры речи, в ходе которых было определено направление по сотрудничеству семьи и педагогов из детского сада.

Среди направлений выделяли следующие:

- проведение анализа учебных достижений детей вместе с родителями;
- ознакомление родителей по содержанию воспитания и обучения в разделе воспитания звуковой культуры речи, с требованиями, которые стоят перед детьми и согласование таких требований с родителями;
- распределение функций и сферы деятельности, которые будут курировать родители в домашней работе, направленной на воспитание звуковой культуры речи.

С родителями был проведён мастер-класс на тему: "формирование речевой компетентности дошкольников в соответствии с ФГОС ДО".

Цель такого мастер-класса заключалась в ознакомлении родителей с необходимостью развития звуковой структуры речи и обучение правильному развитию звуковой стороны речи детей младшего дошкольного возраста.

Ход проведения мастер-класса - см. Приложение 4.

Для корректировки всех методов и форм взаимодействия с родителями создаётся тетрадь для выполнения домашних заданий. Тетрадь заполняется один раз в неделю. Основные задания касаются развития голоса и фонематического восприятия, формирование правильного звукопроизношения и его автоматизация в словах, фразах и различного рода жизненных ситуациях.

Необходимую информацию вынесли для родителей в специальную папку передвижку, которая находится в раздевалке, чтобы взрослые могли ознакомиться с ней во время ожидания ребёнка. В ней описаны комплексы пальчиковой гимнастики, артикуляционные упражнения и приёмы по постановке звуков с рекомендациями и примечаниями специалиста.

Была создана картотека, библиотека игр и упражнений по воспитанию звуковой культуры речи, которая пополняется благодаря оригинальным идеям, предложениями самих родителей, подбором практического материала на заданную тему.

Таким образом, проведённая работа была организована во взаимодействии педагога, логопеда и родителей с детьми и предполагала формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Как уже было определено ранее, развитие звуковой культуры речи состоит из формирования чёткой артикуляции звуков, правильного речевого дыхания, правильного произношения звуков, ясного и чёткого произношения слов и фраз, умение использовать необходимую громкость голоса, нормальный темп речи, а так же разные интонационные средства выразительности, куда входят логические паузы и ударение.

Важно понимать, что звуковую культуру речи можно сформировать и хорошо развить, опираясь на хорошо развитый речевой слух. Поэтому, для развития правильной речи, воспитателю нужно решать ряд задач:

1. Развитие артикуляционного аппарата.
2. Воспитание речевого слуха детей, с постепенным развитием его основных компонентов - фонематического слуха, слухового внимания, способности воспринимать данный темп и ритм.
3. Воспитание умения регулировать громкость голоса.
4. Работа над речевым дыханием, в частности воспитание умения производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох с целью приобретения возможности свободно говорить фразами.
5. Формирование правильного произношения всех звуков.
6. Выработка чёткого и ясного произношения каждого звука, а далее слова и фразы в целом, что способствует выработке правильной и хорошей дикции.
7. Развитие произношения слов в соответствии норм орфоэпии литературного языка.
8. Формирование нормального темпа речи с целью обеспечения умения произносить слова и фразы в умеренном темпе, не прибегая к ускорению или замедлению речи для создания возможности для слушающего отчётливого восприятия речи говорящего.
9. Воспитание интонационной выразительности речи, которая заключается в умении точно выражать мысли, чувства и настроение при помощи ударений, логических пауз, ритма и темпа [7].

При выполнении перечисленных задач воспитателю необходимо иметь представление об основных нарушениях речи, чтобы сразу выявить их и направить ребёнка на занятие с логопедом.

Рассмотрим каждую вышеназванную задачу подробнее:

1. Развитие речевого слуха

Изначально в процессе формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха протекает неравномерно. На первых этапах особая роль отводится слуховому вниманию, однако важную смысловую нагрузку имеет способность ребёнка определять и различать высоту звука. Он может узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи или тембра. Так, дети могут плакать, слыша сердитый тон или улыбаться ласковому, отличать голос матери от других близких. Далее на развитие речи большое влияние оказывает формирование фонематического слуха, который позволяет ребёнку четко отличать один звук от других, посредством чего узнавать и понимать отдельные слова. Именно поэтому хорошее развитие речевого слуха способствует чёткому и ясному произношению всех звуков языка, даёт возможность правильно регулировать громкость произношения, говорить умеренно и выразительно.

Стоит отметить, что развитие речевого слуха взаимосвязано с развитием ощущений, которые возникают при движении органов артикуляционного аппарата.

Всё это говорит о том, что воспитание речевого слуха направляется на выработку у ребёнка умения воспринимать в речи разные тонкости её звучания - правильное произношение звуков, чёткость и ясность произношения слов, понижение или повышение голоса, ритмичность, плавность и т.д. [15].

2. Работа над развитием речевого дыхания

Посредством воздушной струи, которая выходит из лёгких через глотку, гортань, полость рта или носа наружу образуются звуки речи. При этом речевое дыхание является произвольным, в отличие от автоматического неречевого. В последнем случае вдох и выдох производятся через нос, а вдох по продолжительности практически равен выдоху. Тогда как речевое дыхание может осуществляться только через рот, при этом вдох совершается быстро, а выдох замедлён.

Правильное речевое дыхание может обеспечивать нормальное звукообразование, оно способствует созданию условий для поддержания соответствующей громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения интонационной выразительности и плавности речи [25].

Если у ребёнка дошкольного возраста тихая речь и возникают затруднения в произношении длинных фраз, то он имеет ослабленный вдох и выдох. При неправильном расхождении воздуха при выдохе будет нарушаться плавность речи, так как ребёнку на середине фразы необходимо добирать воздух. Зачастую такие дети могут не договаривать слова, а в конце фразы произносить их на шёпоте. Часто, под конец длинной фразы, такой ребёнок говорит на вдохе, поэтому его речь становится нечёткой, с захлёбыванием.

В таких случаях задачами воспитателя является применение специальных игровых упражнений, чтобы вырабатывать свободный, плавный и удлиненный выдох. Важным моментом является то, что путём подражания своей речи, педагог может воспитывать умение правильно и рационально использовать выдох [6].

3. Работа над голосом

Вообще голос возникает в результате колебания голосовых связок, при этом его качество напрямую зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.

У детей дошкольного возраста часто возникают нарушения голоса из-за неправильного его использования. Это может быть перенапряжение голосовых связок, которое вызывается постоянной громкой напряженной речью, либо неправильным использованием тона голоса, который не соответствует диапазону голоса ребёнка.

В таком случае воспитателю важно развивать в играх или игровых упражнениях силу и высоту голоса, учить детей говорить без напряжения и вырабатывать у них умение использовать голос в соответствии разных ситуаций [10].

4. Формирование правильного произношения всех звуков языка

Известно, что в период дошкольного возраста наиболее благоприятно формировать правильное произношение всех звуков. Оно может быть сформировано в том случае, если у ребёнка достаточно развита подвижность и переключаемость деканов артикулярного аппарата и речевого дыхания. При этом самым важным при формировании правильного звукопроизношения является хорошо развитый речевой слух, обеспечивающий самоконтроль.

Что касается неправильного произношения звуков, то оно может выражаться в их пропусках, заменах одного звука другим, искажённом произношении. В данном случае очень важно начинать вовремя работу с детьми, которые проявляют замены и искажения звуков, так как в дальнейшем они могут проявиться в письменной речи и потребуют больше усилий по исправлению данного недостатка. Помимо этого, следует помнить, что недостатки звукопроизношения зачастую выступает не самостоятельным нарушением речи, а являются симптомом более сложного нарушения речи, которое требует специального лечения и обучения.

Задача воспитателя в таком случае является обучение правильного произношения всех звуков в любой позиции слова и в разной его структуре. Необходимо вовремя выявить детей с недостатками речи и направлять, в случае необходимости, в специальное детское учреждение [14].

5. Работа над дикцией

Чёткое и ясное произношение каждого звука в отдельности, слова или фразы в целом, происходит у ребёнка постепенно. Оно взаимосвязано с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Поэтому работа над дикцией проводится с формированием правильного произношения всех звуков.

В период интенсивного развития всех сторон речи, важно обращать внимание на чёткость и ясность произношения ребёнком всех слов и фраз. Необходимо воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с

чётким проговариванием всех звуков и ясным произношением всех слов во фразах [30].

Однако следует понимать, что добиться хорошей дикции только по подражанию не всегда предстоит возможным. Существует ряд препятствий этому процессу. Сюда входит недостаточно развитый речевой слух или подвижность органов артикуляционного аппарата, а так же неумение владеть своим голосом и тому подобное. Поэтому постепенно с воспитанием умений внимательно слушать речь окружающих и развитием своего речевого дыхания, у ребёнка происходит овладение дикцией.

В первую очередь перед воспитателем стоит задача давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией. Важно приучать детей внимательно слушать речь окружающих и следить за чёткостью своего произношения [18].

6. Работа над темпом речи

Темп речи представляет собой скорость её протекания во времени. Зачастую ребёнок дошкольного возраста говорит в ускоренном темпе, что оказывает отрицательное влияние на чёткость речи, артикуляция звуков ухудшается, могут выпадать отдельные звуки и слоги. Поэтому работу воспитателя необходимо направлять на выработку у детей умеренного темпа речи, при котором все слова будут звучать особенно отчётливо [13].

Таким образом, все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по развитию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над "живым" звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы развития звуковой культуры речи.

Целью проведённого исследования было определение особенностей развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели была организована опытно-исследовательская работа, которую мы провели в два этапа:

1. Первый этап, который позволил выявить первоначальный уровень сформированный у детей по звуковой культуре речи у младших дошкольников, показавший не плохой результат. Девять детей развиты в соответствии с нормами, высокий уровень развития у шести дошкольников, низкий уровень развития у семи детей.

2. Второй этап заключался в разработке комплекса мероприятий по развитию звуковой культуры речи. Для этого была разработана программа и предложены методические рекомендации, необходимые для развития звуковой культуры речи детей в младшем дошкольном возрасте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речь является великим даром природы, посредством которого человек имеет широкую возможность для общения с другими. В период раннего и дошкольного возраста создаются условия для развития устной речи, происходит закладка фундамента для письменных форм речи, а так же последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Накладывают свой отпечаток на будущую деятельность и поведение ребёнка любая задержка или нарушение в ходе развития речи. Так, плохо говорящие дети, при осознании своего недостатка, могут становиться молчаливыми и нерешительными, что в свою очередь приводит к затруднениям в их общении с другими людьми.

Воспитание звуковой культуры речи у детей - одна из ведущих работ по развитию речи у дошкольников. Зачастую мы становимся свидетелями того, что педагогам для общего развития групп приходится работать с детьми, имеющими серьезные проблемы в развитии речи, которые оказывают негативное влияние на общее развитие ребёнка. Таким детям необходима целенаправленная систематическая работа по преодолению речевых нарушений. Начинать такую работу лучше с младшего (или раннего) возраста, что обусловлено необходимостью профилактической работы и сенситивным периодам развития ребёнка.

Основной задачей воспитания звуковой культуры речи у детей третьего года жизни является обучение их в первую очередь правильному произношению звуков, отчётливому и понятному произношению слов. Поэтому большая часть заданий должна быть направлена на уточнение и закрепление правильного произношения звуков, соответственно программе в определённой последовательности, с учётом артикуляционной трудности их произношения. В этом возрасте уточняем произношение почти всех звуков русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку младших школьников / М.М. Алексеева, В.В. Яшина. М.: Владос, 2013. 187 с.
3. Бородич А.М. Развитие речи детей дошкольного возраста: учебник для пед.колледжей / А.М. Бородич. М.: просвещение, 1981. 57 с.
4. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. СПб.: Питер, 2000 304 с.
5. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи: учебное пособие для воспитателей / Л.Р. Болотина, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родинова. М.: Айрис-Пресс, 2006. 84 с.
6. Выготский Л. С. Развитие устной речи / Л.С. Выготский // Детская речь. М.: 2016. 998 с.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 472 с.
8. Гербова В.В Развитие речи в детском саду. Вторая младшая группа / В.В. Гербова. М.: Мозаика – Синтез, 2014.
9. Зимняя И.А. Лингвopsиxология речевой деятельности / И.А. Зимняя. М.: Московский психолго-социальный институт; Воронеж: НПО Модэк, 2001. 432 с
10. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда / Г.А. Каше. М.: Просвещение, 2005. 207 с.
11. Ковригина Т.В., Косьяненко М.В., Павлова О.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Вторая младшая группа. Волгоград, «Учитель», 2012

12. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. М.: «Сов. Россия», 1973. 192 с.

13. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение / О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьев. СПб., 2009. 211с.

14. Левина Р.Е. Недостатки речи и письма у детей / Р.Е. Левина. М, 2015.

15. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. Изд. 3-е. / А.А. Леонтьев. М., 2003

16. Лопухина И.С. Логопедия: Речь. Ритм. Движение / И.С. Лопухина. М.: Корона-Век, 2008. 127 с

17. Максакова А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. / А.И. Максакова М.: Мозаика – Синтез. 2005. 64с.

18. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, ВЛАДОС, 2004 287с.

19. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка: учебник для студентов и пед. вузов / Ж.Пиаже. М.: 1994. 129 с.

20. Педагогика: учебное пособие для студентов и учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школьная пресса, 2002 512 с.

21. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под редакцией П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2003. 608 с.

22. Педагогический энциклопедический словарь / гл. редактор Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.

23. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения В 2-х томах. / И.Г. Песталоцци. М.: Изд-во "Педагогика", 1981

24. «Придумай слово» Учебная литература. Речевые игры и упражнения для дошкольников / под редакцией О.С. Ушаковой. М.: «Просвещение», 2006. 192 с.
25. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2014.
26. «Скажи по-другому»: речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / под редакцией О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 198 с.
27. Сохина Ф.А. Развитие речи: учебное пособие для воспитателей детского сада / А.Ф. Сохина. М.: Просвещение, 1984. 223 с.
28. Соловьева О.И. Методика развитие речи детей и обучение родному языку в детском саду: учебник для вузов / О.И.Соловьева. М.: 1966. 51 с.
29. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – 3-е изд., стер. / Н.А. Стародубова М.: Издательский центр «Академия», 2015. 432 с.
30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: учебник для студентов пед. колледжей и вузов / Е.И.Тихеева. М.: Просвещение, 1992. 122 с.
31. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста): пособие для педагогов / Е.И. Тихеева. М.: «Просвещение», 2007. 216 с.
32. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду: книга для воспитателей / О.С. Ушакова. М: ТЦ Сфера, 2009. 281с.
33. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов / Е.И. Струнина. М.: Владос, 2007. 195 с.
34. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду пособие для педагогов / А.Г. Арушанова, А.И. Максаков. М.: «Совершенство», 2008. 248 с.

35. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5 / Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990. 528 с.
36. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии; Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.0308 “Дошк. воспитание” / М.Ф. Фомичева. М.: Просвещение, 1989, 239 с.
37. Хомский Н. Язык и мышление / Н. Хомский/ пер. с англ. Б. Ю. Городецкого (под ред. В.В. Раскина). М.: МГУ, 2002.
38. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / С.Н. Цейтлин. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000
39. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 384 с.
40. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин. М., 2009.
41. Янченко И.В. Развитие речевого общения ребенка в онтогенезе / И.В. Янченко // Школьный логопед. – 2009. – № 1. – С. 17-19.
42. Яшина В. И. Педагогика и методика дошкольного образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева, В.Н. Макарова и др. – 3 изд., стер. М.: Academia, 2009. 191 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игры на развитие звуковой культуры речи

1. Мелкая моторика

Цель: развитие координации, синхронизации и гибкости движений мелкой моторики.

Задачи: выработка умения менять движения пальцев рук, координировать действия, выполнять действия по образцу и словесной инструкции, распределять мышечную активность. Воспитание у детей интереса к видам деятельности, требующим движений пальцев и кистей рук.

- Рисование на песке”

Насыпьте на поднос песок. Возьмите пальчик ребенка в свою руку и проведите им по песку. Начать можно с простых фигур – линий, прямоугольника, круга, постепенно усложняя задание

- « Бусы для куклы»

Предложить ребёнку самому сделать бусы. Для этого он должен нанизать на одну нитку пуговицы. Изготовить бусы можно имеющемуся образцу или подбирать пуговицы по форме и цвету по вашему заданию.

- «Грива у лошадки»

Ребёнок берёт корзинку с прищепками и ставит на рабочий стол. Воспитатель говорит: « Скоро праздник, на котором будут выступать лошадки, надо красиво украсить гриву». Ребёнок самостоятельно берёт прищепки тремя пальчиками и украшает гриву лошадки. В дальнейшем ставится задача: украсить чередуя прищепки по цвету. После игры ребёнок убирает самостоятельно всё на место.

2. Звукоподражание

Цель: Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Задачи: выработка звукопроизносительных умений, развитие речевых

умений, развитие речевого дыхания

- «Загадки»

Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу.

Кудах-тах-тах! Снеслась в кустах.

Мур - мурррр! Пугаю кур.

Ам-ам! Кто там?

Кря-кря-кря! Завтра дождь с утра!

Му-му-у! Молока кому?

- Рассказ «Песня-песенка».

Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Запела девочка песенку. Пела-пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!

- Ку-ка-ре-ку! - пропел петушок.

- Ты спой, Мурка!

- Мяу, мяу, - спела кошка.

- Твоя очередь, уточка!

- Кря-кря-кря, - затянула утка.

- И ты, Мишка!

- Ряв-ряв-р-я-яв! - зарычал медведь.

- Ты, лягушка, спой!

- Ква-ква-квак-к-к! - проквакала квакушка.

- А ты, кукла, что споешь?

- Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма! Складная песенка!

- «Плыви, плыви, кораблик...»

Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п.

Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту).

3. Развитие артикуляции

Цель: развитие артикуляционного аппарата детей

Задачи: достижение произвольности выполнения действий, умение выполнять действие по образцу, развитие воображения и познавательное развитие.

- «Птенчик»

Ребенок широко открывает рот, язык лежит спокойно на дне ротовой полости, а мама подносит щепоть правой руки изображая как будто что-то туда кладет. (повторить не менее 3 раз)

Ротик шире открывай –

Кушай птенчик не зевай!

- «Зарядка для языка»

Рассказать ребенку сказку, повторяя вместе с ним все описанные действия: «Жил-был маленький язычок (высунуть язычок). Как назывался его дом? Правильно, рот. (Улыбнуться.) Как и в любом доме, там были потолок, пол и стены. Проверь своим язычком, все ли на месте у тебя во рту (потрогать языком верхнее нёбо, щеки). А двери в его домике были крепкие-крепкие. Отгадай, что это за двери? Конечно, зубы. Покажи-ка двери своего домика. (Показать зубы.) Когда язычок хотел выйти наружу, он приоткрывал свои двери, чуть-чуть высовывался, потом опять прятался - и так несколько

раз. (Приоткрыв рот, высунуть кончик языка 2-3 раза.) Осмелев, язычок выходил наружу, смотрел вправо, влево, вверх, вниз, потом делал это быстрее, еще быстрее. (Повернуть кончик языка вправо, влево, вверх, вниз, убыстряя темп.) Однажды язычок увидел блюдце с молоком, а он очень любил молоко, облизнулся и решил его выпить. (Провести кончиком языка по краю губ.) Сначала он пил из блюдца, как из чашки (сделать губы трубочкой, втянуть в себя воздух), но это было неудобно. Тогда он стал пить так, как это делают кошки (высунуть, засунуть язык). Выпив все молоко, он опять облизнулся и отправился домой, но перед этим помыл свои двери (провести языком по внешней и внутренней стороне зубов)».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективное планирование по звуковой культуре речи 2-я младшая группа

месяц	неделя	звуки	Этапы работы	Игры для развития
сентябрь	1	А	Обследование речи. Подготовка арт. ап. уточнение изолированного звука	Развитие мелкой моторики
	2	А	Закрепление произношения в слове и во фразе.	
	3	У	Подготовка арт. ап. Уточнение произношения изолированного звука. Целое понятие. Закрепление двух звуков.	
	4	А-У	Целое понятие. Закрепление двух звуков.	
Октябрь	1	Ы	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	Игры на развитие речевого дыхания.
	2	Ы	Закрепление произношение в слове и во фразе.	
	3	И	Подготовка ар. ап. Уточнение произношение изолированного звука.	
	4	И-Ы	Целое занятие. Закрепление двух звуков.	
Ноябрь	1	Э	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	Игра на развитие слухового внимания
	2	Э	Завершение произношения в слове и во фразе.	
	3	О	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	
	4	Э-О	Целое занятие. Закрепление двух звуков.	

Декабрь	1	М	Подготовка ар.ап. уточнение произношения изолированного звука.	Игра на развитие силы и высоты голоса.
	2	М	Закрепление произношение звука во фразе и слове.	
	3	Н	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	
	4	М-Н	Целое занятие. Закрепление в слове двух звуков и во фразе.	
Январь	1	П	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	Игры на развитие чёткой дикции.
	2	П	Закрепление произношения в слове и во фразе.	
	3	Б	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения в слове и фразе	
	4	П-Б	Целое занятие. Закрепление двух звуков в слове и фразе.	
Февраль	1	В	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения изолированного звука.	Игры на обработку речевого дыхания
	2	В	Закрепление произношения в слове и во фразе	
	3	Ф	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения в слове и фразе	
	4	В-Ф	Подготовка ар. ап. Уточнение произношения в слове и фразе	
Март	1	К	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	Игры на обработку свободного плавного длительного выдоха (речевое
	2	Г	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	
	3	Х	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	

	4	КГХ	Целое занятие. Закрепление звуков в слове и во фразовой речи.	дыхание).
Апрель	1	С	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	Игры на развитие слухового внимания (задание на различие звукоподражания)
	2	С	Закрепление произношение в слове и фразе.	
	3	Ц	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	
	4	С-Ц	Целое занятие. Закрепление звукопроизношения в словах и во фразе.	
Май	1	Т	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	Игры на развитие фонематического слуха.
	2	Т	Закрепление произношение в слове и фразе.	
	3	Д	Вызывание изолированного звука, звукоподражание.	
	4	Т-Д	Целое занятие. Закрепление звукопроизношения в словах и во фразе.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры на развитие звуковой культуры речи в рамках предметно-пространственной среды

1. Кто больше?

Цель. Нахождение звука в названиях предметов по картинке.

Оборудование. Сюжетная картинка, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры. Педагог показывает детям картинку, например «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают пионеры на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук р (звук с). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

2. Поймать рыбку

Цель. Активизация словарного запаса, автоматизация отдельных звуков.

Оборудование. Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

Описание игры. Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы. Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, р), его место в слове (в начале, конце, середине слова). За правильный ответ ребёнок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

3. Чей пароход лучше гудит?

Цель. Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Оборудование. Каждому ребёнку дается чистый пузырек (высота пузырька 7 см, диаметр горлышка 1 – 1,5 см).

Описание игры. Педагог говорит: «Дети, посмотрите, как гудит мой пузырёк, если я в него подую (гудит). Загудел, как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди вызывает всех детей, а затем предлагает погудеть всем вместе.

Следует помнить: чтобы пузырек загудел, нижняя губа должны слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной. Каждый ребёнок может дуть лишь несколько секунд.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Мастер-класс для родителей «Звуковая структура речи» «Формирование речевой компетентности у дошкольников в соответствии с ФГОС ДО»

Тема вступления: «Звуковая структура речи»

Как развивать звуковую стороны речи младших дошкольников.

Для того чтобы выработать у ребенка хорошую дикцию, обеспечить четкое произнесение им слова и каждого звука в отдельности необходимо развивать его артикуляционный аппарат, речевое дыхание, совершенствовать фонематический слух, нужно учить детей слушать речь, различать звуки не только при произношении, но и на слух, правильно воспроизводить их в слове. Вслушиваясь в звучащие слова, играя с ними, дети развивают свой слух, укрепляют артикуляционный аппарат, дети контролируют свою артикуляцию и стремятся приблизить свое произношение к произношению окружающих. И вы в этом можете помочь своему ребенку.

Хотелось бы подчеркнуть, что вы, родители – первые и самые важные учителя вашего ребенка. Очень важным является повторять и закреплять все полученные ребенком навыки.

Как же можно развивать звуковую сторону речи ребенка в домашних условиях? Конечно же в игровой форме, так как этот вид деятельности является основным в дошкольном возрасте. Давайте посмотрим, какие же игры помогут Вам в этом.

«Эти трудные звуки».

- отобрать картинки на звук С (*снежинка, лыжи, сосулька, коньки, санки, снеговик, елка*);
- подбор слов к схеме (*снежинка, сосулька, санки, снеговик*).
- выложить Звуковой ряд из фишек (*дифференциация звуков С – СЬ*)

Слушайте внимательно слова и выкладывайте фишки в ряд, после каждый из вас проверит себя, правильно ли вы выполнили задание:

снежинка, снег, снегопад, сито, сено, сугроб, снеговик, сейф, снегурочка, сети, семь, следы.

- игра «Звуки ходят в гости» (са-со-су-ас-ос-ус)

Детям необходимо знать, что такое звук, слог, слово и определять место звука в слове (*в начале, середине или в конце слова находится звук*).

Родители должны сами говорить правильно, называя все предметы соответствующими словами, не коверкая их, не подражая речи детей. Вы являетесь образцом правильной речи для своего ребенка. Если ребенок произносит отдельные звуки неправильно, родителям необходимо обратиться за консультацией к логопеду. К моменту поступления в школу желательно устранить ошибочное произношение звуков. Иначе ошибки в устной речи спровоцируют появление ошибок при чтении и на письме.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Куликовой Светланы Геннадьевны, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Управление дошкольным образованием», заочной формы обучения

Тема ВКР «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста»

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Закключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Куликовой Светланы Геннадьевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР *Дёмышева Алина Станиславовна*

Должность *доцент*

Кафедра *русского языка и методики его преподавания в начальных классах*

Уч. звание *доцент*

Уч. степень *кандидат педагогических наук*

Подпись _____

Дата _____

18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Куликова Светлана Геннадьевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-57z

Название работы

**Организация деятельности педагога по формированию
звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного
возраста**

Процент оригинальности

56,98%

Дата 12.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кушкова Светлана Геннадьевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 11.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

А.С. Демощев
(ФИО)